

Государственное казенное образовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 27»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 30 марта 2023 г.

Утверждено
Директор ГКОУ «Специальная
(коррекционная)
общеобразовательная
школа-интернат №27»
Н.Ю.Чумаченко
Приказ № 19/2 от 30.03.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА МИМИКИ И ЖЕСТА «ПОЮЩИЕ РУКИ»

Составитель:
учитель-дефектолог
Потапова Т. В.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра мимики и жеста «Поющие руки» адресована обучающимся с нарушениями слуха.

Программа разработана на основе:

1. Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598.

3. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577));

4. Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Программы воспитания ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 27» на 2021/25 годы.

5. Информационно-методического письма Министерства Просвещения России об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования от 05 июля 2022 г. № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций».

6. Письма Министерства Просвещения России от 18.07.2022 г. «Об актуализации рабочих программ воспитания».

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации. Эта категория детей обладает

дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия.

Расширение образовательных возможностей обучающихся детей с нарушениями слуха является наиболее продуктивным фактором социализации в обществе. Программа дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей с нарушениями слуха в развитии их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Общая характеристика.

Дополнительная общеобразовательная программа для детей с нарушениями слуха школьного театра мимики и жеста «Поющие руки» социально ориентирована и направлена на социальную адаптацию и интеграцию воспитанников в активный мир звуков, речи; общения посредством музыки, эмоций; художественно-эстетическое воспитание ребенка.

Исследования воздействия музыки на организм человека выявили благотворное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно - сосудистую, дыхательную, двигательную, нервную. Очень важными были выводы о том, что положительные эмоции, полученные от общения с искусством, оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональное напряжение, мобилизуют резервные силы, стимулируют творчество. Именно эти выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования музыки и театральной педагогики в коррекционной работе с детьми.

Актуальность программы школьного театра мимики и жеста «Поющие руки», состоит в том, что она дает возможность детям с нарушениями слуха заниматься творчеством в качестве равноправных участников культурной жизни общества. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании образа, используя внутренние ресурсы личности, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене, проявлять свою индивидуальность, обогащение слухового восприятия многообразием ритмико-музыкальной выразительности.

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся с нарушениями слуха через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности; развитие слухового восприятия средствами музыки, обогащение

представлений детей о звучащем мире, развитие восприятия разнообразной акустической информации – речи, неречевых звучаний, музыки;

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

- *эстетическое и нравственное воспитание учащихся средствами музыки, содействие их более полной социальной адаптации;

- *усиление слухового компонента в комплексном восприятии музыки и звуков речи;

- *расширение кругозора учащихся с нарушениями слуха, их словарного запаса, обогащение речи новой лексикой;

- *развитие творческих способностей, важнейших психических функций глухих и слабослышащих учащихся (мышления, воображения, памяти, внимания, наблюдательности и сообразительности);

- *развитие эмоциональной сферы детей;

- *обогащение музыкальных впечатлений учащихся с нарушениями слуха в процессе их знакомства с разнообразными музыкально-песенными произведениями;

- *воспитание музыкального вкуса учащихся, оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственной музыкально - исполнительской деятельности;

- *формирование тактичного поведения, уважительного отношения к окружающим;

- *развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

Отличительные особенности программы школьного театра мимики и жеста «Поющие руки» в том, что учебно-тематический план строится:

- в зависимости от знаменательных дат, которые отмечаются школой, городом, страной;

- от конкурсов, которые объявляются в течение учебного года;

-интеграция с другими образовательными областями и видами искусства: «Музыкально-ритмические занятия», «Фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и техника речи», «Хореография», «Театр. Актерское мастерство»;

-приоритетность индивидуального подхода;

-вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

В основе реализации программы дополнительного образования, как и всего образовательного процесса в специальной школе, лежат общепедагогические, современные, а также специальные технологии: технология системно-деятельностного подхода, дифференцированный подход, личностно-ориентированные технологии, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие, модульные технологии, артпедагогика.

Используются специальные методы: коммуникативный, аналитико – синтетический; максимальное использование остаточного слуха.

Место учебного предмета.

Программа ориентирована на детей школы-интерната и желающих исполнять песни жестами.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся в следующих формах:

- индивидуальных, групповых, коллективных.

Занятия в школьном театре мимики и жеста проводятся 6 ч. в неделю (4ч. групповые и индивидуальные занятия; практические и репетиционные занятия; 2 ч. индивидуальные занятия (чтецы), методическая работа над репертуаром).

В 2022 – 2023 учебном году занятий:

В 1 четверти – 48 ч. (8 рабочих недель).

Во 2 четверти - 48 ч. (8 рабочих недель).

В 3 четверти – 60 ч. (10 рабочих недель).

В 4 четверти – 48 ч. (8 рабочих недель).

Ценностные ориентиры.

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления школьного театра мимики и жеста «Поющие руки» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с нарушениями слуха и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Занятия жестовым пением способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с нарушениями слуха к социуму, их интеграции в обществе.

Программа школьного театра мимики и жеста обеспечивает достижение обучающимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- * осознание значимости развития слухового восприятия музыкальными средствами для социализации и значимости музыки в жизни;

- * формирование способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

- * формирование мотивации учебной деятельности, стремления занимать активную позицию в коллективе (желание принимать участие в праздничных мероприятиях);

- * овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире через развитие коммуникативной сферы неслышащих учащихся;

- * развитие уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

- * развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

*развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

Метапредметные результаты:

- * осознание общности различных видов искусств;
- *развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а так же контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно- воспитательного процесса;
- *способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- *готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин не успешности, коррекции собственных действий;
- *реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

Предметные результаты:

- *расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- *наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- *различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- *формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи; соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;
- *знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов и др.
- *развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, аудиозаписи и видеозаписи), умения в словесной форме определять ее характер, понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- *освоение грамотной жестовой речи, жестового словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения и исполнение жестовых песен:

*владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально –театрализованной деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;

*формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

*формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;

*формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;

В содержание работы по программе школьного театра мимики и жеста входит:

Слушание музыки. Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе). Обучение восприятию музыки, как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки(обучению различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков- высоты, силы, длительности, тембра в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучения внимательному слушанию музыкальных произведений, проведению анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных музыкальных произведений, высказыванию отношения к прослушанному).

Музыкально – пластическое движение. Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку движений. Развитие музыкально – пластической импровизации.

Декламация песен под музыку. Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен под музыкальное сопровождение. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Инсценирование (драматизация). Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Формирование грамотной жестовой речи, приобщение к культуре жестовой речи. На занятии решаются образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие задачи. Образовательные задачи: обогащение словаря тематическими понятиями, обучение грамотным жестовым обозначениям, умение осмысливать слово в контексте, учить соотносить жест с артикуляцией. Воспитательные задачи осуществляются через перевод песенных текстов, формирование основы мировоззрения, правильное отношение к окружающему миру, а также самостоятельность и активность ученика. В коррекционно-развивающие задачи на фоне развития внимания, памяти, мышления включаются развитие чувства ритма, пластичности, сдержанности жестов, навыка чтения с губ.

Перевод словесной речи на язык жестов является очень сложным процессом, так как многозначность и обобщенность слова с одной стороны и конкретность жеста с другой осложняют перевод.

Грамотная жестовая речь помогает обогатить словарь неслышащего школьника, овладеть устной речью; правильно излагать свои мысли, овладеть большим количеством знаний на уроках и во внеурочное время;

способствует повышению эффективности межличностного общения и развитию творческих способностей неслышащих школьников при исполнении жестовых песен и постановке жестовых театрализованных представлений.

Выбор репертуара. Вся музыкально-жестовая работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;

- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Тематическое планирование.

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу. Жанры искусства. Искусство жестового пения.	6ч.	6ч.	
2.	Слушание музыки. Восприятие детской, классической и современной музыки. Жанры музыки. Определение характера и средств музыкальной выразительности.	18ч.	4ч.	14ч.
3.	Культура и техника речи. Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи различных эмоциональных оттенков.	20ч.	2ч.	18ч.
4.	Система коммуникативной деятельности людей с нарушением слуха. Культура жестовой речи. Проблема речевых средств перевода. Анализ особенностей использования речевых средств и жестового перевода. Основные факторы эффективности коммуникации при использовании жестового перевода. Мимика человека и ее особенности. Грамотная жестовая речь.	28ч.	8ч.	20ч.

	Жестовое пение. Анализ словесного текста и содержания. Осуществляется подборка синонимов и эпитетов к словам песен, жесты. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность телодвижений. Пластика рук.			
5.	Сценическая культура. Сценический имидж. Внешний облик, походка, костюм, макияж, прическа. Культура поведения на сцене. Правила поведения в обществе, в коллективе, на сцене, за кулисами. Движение на сцене. Наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж при выходе на сцену). Импровизация сценического движения.	16ч.	6ч.	10ч.
6.	Работа над репертуаром. Формирование понимания значения средств музыкально-жестовой выразительности в достижении художественных результатов. Ритмопластика.	16ч.	4ч.	12ч.
7.	Репетиционная постановочная работа над жестовыми песнями.	40ч.		40ч.
8.	Концерты, конкурсы, фестивали, экскурсии, творческие встречи.	10ч.		10ч.
9.	Индивидуальные занятия. Дифференцированный, личностно-ориентированный подход.	34ч.		34ч.
10.	Методическая работа. Подбор репертуара.	16ч.		16ч.
	Итого	204ч.	30ч.	174ч.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения у воспитанников:

- расширятся возможности различать на слух музыку разного эмоционального содержания;
- сформируется умение красиво и артистично исполнять жестовую песню со сцены;
- умение выбрать сценический образ для исполнения песни;
- активизируются поиски возможностей к самовыражению;
- сформируются начальные представления о выдающихся ценностях культуры мира, появятся знания о музыке и жанрах в искусстве;
- разовьется творческая активность, образное мышление и культура чувств;
- расширится кругозор, и обогатиться словарный запас;
- разовьются навыки публичного выступления и выразительного жестового пения;
- разовьется умение взаимодействовать в коллективе и определять свое местоположение на сцене;
- закрепятся знания о правилах этикета в общественных местах и следование правилам поведения;
- станут: социально адаптированной личностью через учебно-воспитательный процесс занятий музыкой, нацеленной на формирование духовно-нравственных принципов.

Итак, «жизнь с музыкой» помогает глухим и слабослышащим детям:

Овладевать внятной и эмоционально окрашенной устной речью.

Развивать у них музыкальный и речевой слух.

Приобщать к культуре своего народа.

Содействует становлению творческой личности.

Значительно облегчает преодоление барьеров при вхождении в социум.

Система контроля и оценки результатов освоения программы.

Оценка качества реализации достижение результатов по АДОП обеспечивается за счет способности обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по материалам программы, личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса путём диагностики текущих, промежуточных и итоговых учебных достижений.

Оценка достижения результатов ведётся по безотметочной системе.

Основным инструментом оценки являются организации выступлений различного уровня:

- *школьные концерты различных тематических направлений;
- *отчетный концерт;
- *участие в региональных инклюзивных концертах «Вдохновение»;
- *городской фестиваль художественного творчества детей «Счастливое детство»;
- *краевые конкурсы-фестивали художественного творчества детей с ОВЗ;
- *Всероссийский фестиваль детского творчества детей с ОВЗ «Как взмах крыла»;
- *Международный конкурс талантов народного творчества «Пятигорск зажигает звезды».

Критериями оценки результата могут считаться наградные документы: дипломы, сертификаты, благодарственные письма, грамоты; фото- и видеоматериалы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Специальный кабинет, сценическая и репетиционная площадка в актовом зале.

Мультимедийная аппаратура.

Аудио, видео материалы музыкальных произведений.

Звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

Методическая литература.

Гейльман И.Ф. Знакомьтесь: ручная речь. – М.: Загрей, 2001 г.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу (методика, репертуар). – М.: Гном и Д, 2002

Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи. Санкт-Петербург 2000 г.

Игнатенко А.А. Программа курса «Специфические средства общения глухих». С-Пб., 2000.

Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Москва, 2002 г.

Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха.

Л.П. Назарова. М. «Владос», 2001г.

Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Е.З.Яхнина. М. «Владос», 2003г.

Интернет-ресурсы:

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

<http://muzuchitel.ru/> Музыкально-образовательный портал.

<http://bukashka.org/index.php/home/singing/musikshool> - Музыкальная грамота для детей.

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>