**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И**

**ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НЕСЛЫШАЩИХ ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР, РАЗЛИЧНОГО РОДА ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ, УПРАЖНЕНИЙ, ЗАДАНИЙ**

*М. И. Лаптева, учитель начальных классов,*

*А. Е. Воронцова, учитель начальных классов,*

*ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная*

*школа-интернат № 27, г. Пятигорск*

**DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITIES AND**

**CREATIVE ABILITIES OF NON-HEARING SCHOOLCHILDREN OF YOUNGER CLASSES THROUGH THE PRISM OF DIDACTIC GAMES, VARIOUS KINDS OF GAME SITUATIONS, EXERCISES, TASKS**

M. I. Lapteva, primary school teacher,

A. E. Vorontsova, primary school teacher,

GKOU "Special (correctional) general education

boarding school No. 27, Pyatigorsk.

**Annotation**: *this article talks about the need for the development of cognitive activity and creative abilities of younger students with hearing impairment. School must prepare children for life. Therefore, the development of cognitive and creative potential of students is the most important task of a modern school. This process permeates all stages of the development of the child’s personality, awakens the initiative and independence of decisions, the habit of free expression, self-confidence. The article describes the features of the creative imagination of students with hearing impairment, provides ways and methods of developing the creative potential of elementary school students, and correctional and pedagogical work on its formation. Introduction to the learning process of games helps to deepen cognitive interest, increase the motivation of educational activities, the development of communication skills, the formation of independent work skills, and the creative abilities of deaf students.*

**Key words***: cognitive activity; Creative skills; hearing impaired students purposefulness, productivity, fruitfulness; the personality of the child; communication skills; general pedagogical, specific methods and techniques; didactic games, game exercises, tasks, situations; lability of intelligence.*

*At the present stage of studying children with special educational needs, the problem of developing their creative abilities is very relevant, because much attention is paid to the formation of children's ability to think creatively. Younger school age is one of their sensitive periods for the development of creative potential, the abilities of each child, the mastery of various types of activities, including creative ones.*

*The concept of “creative abilities” can be characterized as individual psychological characteristics of an individual, characterizing the degree of their compliance with the requirements of a certain type of educational and creative activity and determining its level.*

*Creative abilities are inherent in any person, any child, only it is necessary to reveal and develop them in time. Experience shows that if children are included in creative activity from an early age, then they develop inquisitiveness of mind, flexibility of thinking, memory, the ability to assess the vision of a problem, and the ability to foresee. With age, these qualities are improved, strengthened and become integral features of a person's personality. In this regard, the teacher faces an important task, to find effective ways and means of developing the child’s creative potential.*

*Any children with special educational needs have a very complex inner world. At the initial stages of their development, it is very important to help such children see, hear, feel the whole diversity of the environment, help them to reveal their Self, understand it and enter the adult world, fully exist and interact in it. Creative activity contributes to the development of children with hearing impairment in the process of socialization, adaptation to the world, develops emotionality, thinking, imagination, memory, intelligence, attention, perception, forms cognitive interests, develops verbal speech, promotes the development of collective activity, expands and consolidates knowledge, received in the learning process. Each child is talented in his own way, but he needs help to find himself, to reveal his abilities, to be realized. And we, as educators, should set ourselves the goal - to see, to see, not to miss in the child all the best that is in him, and give an impetus to improvement through the development of creativity.*

**Аннотация:** *данная статья рассказывает о необходимости развития познавательной деятельности и творческих способностей младших школьников с нарушением слуха.  Школа должна готовить детей к жизни. Поэтому развитие познавательного и творческого потенциала учащихся является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. В статье характеризуются особенности творческого воображения учащихся с нарушением слуха, приведены пути и методы развития творческого потенциала учащихся начальной школы, коррекционно-педагогическая работа по его формированию. Введение в процесс обучения игр способствует углублению познавательного интереса, повышению мотивации учебной деятельности, развитию коммуникативных умений, формирование навыков самостоятельной работы, творческих способностей неслышащих школьников.*

**Ключевые слова:** *познавательная деятельность; творческие способности; учащиеся с нарушением слуха; целенаправленность, продуктивность, плодотворность; личность ребенка; коммуникативные умения; общепедагогические, специфические методы и приемы; дидактические игры, игровые упражнения, задания, ситуации; лабильность интеллекта.*

На современном этапе изучения детей с особенными образовательными потребностями проблема развития у них творческих способностей является очень актуальной, ведь большое внимание уделяется именно формированию у детей способности творчески мыслить. Младший школьный возраст является одним их сенситивных периодом для развития творческого потенциала, способностей каждого ребенка, овладения им различными видами деятельности, в том числе и творческими.

Понятие «творческие способности» можно охарактеризовать как индивидуально-психологические особенности индивида, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обусловливающих ее уровень.

Творческие способности присущи любому человеку, любому ребенку, только нужно вовремя их раскрыть и развить. Опыт показывает, что если с раннего возраста детей включить в творческую деятельность, то у них развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке видения проблемы, способность предвидения. С возрастом эти качества совершенствуются, укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека. В связи с этим перед учителем встаёт важная задача, найти эффективные пути и способы развития творческого потенциала ребёнка.

Любые дети с особыми образовательными потребностями имеют очень сложный внутренний мир. На начальных этапах их развития очень важно помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им раскрыть свое Я, понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем. Творческая деятельность способствует развитию детей с нарушением слуха в процессе социализации, адаптации к окружающему миру, развивает эмоциональность, мышление, воображение, память, интеллект, внимание, восприятие, формирует познавательные интересы, развивает словесную речь, способствует развитию коллективной деятельности, расширяет и закрепляет знания, полученные в процессе обучения. Каждый ребенок по-своему талантлив, но ему нужно помочь найти себя, раскрыть свои способности, реализоваться. И мы как педагоги должны ставить перед собой цель – увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все самое лучшее, что в нем есть, и дать импульс к совершенствованию через развитие творчества.

 Анализ педагогической и методической литературы и практического опыта позволяет предположить, что процесс активизации познавательного интереса, развитие творческих способностей у учащихся младших классов будет более эффективным при организации и проведении дидактических игр по предмету. Ещё Л. С. Выготский отмечал, что игровая деятельность как ведущая в дошкольном детстве еще не потеряла своего значения в младшем школьном возрасте, поэтому опора на игровую деятельность, игровые формы и приемы – это наиболее адекватный путь включения детей в учебную работу. По мнению многих современных (С.Н. Карпова, Л. Г. Лысюк, С.А. Шмаков, С.Л. Новосёлова, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Г.Л. Лэндрет и др.) исследователей, игра имеет большое значение в воспитании, обучении и психическом развитии детей. Она даёт возможность робким, неуверенным в себе детям преодолеть свои комплексы и нерешительность. Часто в результате таких занятий неуспевающие ученики начинают проявлять интерес и лучше заниматься, у них развивается интерес к чтению, что очень важно в начальных классах. У многих детей обнаруживаются большие способности, инициатива, изобретательность.

 Обучающая роль игр заключается в том, что позволяет в игровой ситуации интенсифицировать процесс усвоения новых знаний, а положительные эмоции, возникающие в процессе игр, способствуют предупреждению перегрузки, обеспечивают коммуникативные и интеллектуальные умения. Дидактические игры и занимательные упражнения применяются для повышения эффективности всего учебного процесса. Главное значение этих игр в следующем:

 ● значительно повышается познавательный интерес младших школьников к предметам;

 ● каждый урок становиться более ярким, необычным, эмоционально насыщенным;

 ● активизируется учебно-познавательная деятельность младших школьников;

 ● развивается положительная мотивация учения, произвольное внимание, увеличивается работоспособность.

 ● развиваются творческие способности, что усиливает лабильность интеллекта младших школьников.

Для развития творческого мышления, воображения и в целом творческих способностей учащихся начальных классов предлагаются в игровой форме следующие задания:

* классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
* рассматривать систему в развитии;
* делать предположения прогнозного характера;
* выделять противоположные признаки объекта;
* выявлять и формировать противоречия;
* разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
* представлять пространственные объекты.

 Большое значение мы придаем решению творческих задач на уроках математики. На каждом уроке мы стремимся провести игру, игровое упражнение, игровое задание.

 В организации умственной деятельности школьников в процессе решения познавательных задач, развития творческих способностей уделяем большое внимание решению задач в игровой форме: решить задачу по аналогии; решить задачу при частичной подсказке учителя; доказать правильность решения; решить нестандартную задачу; самостоятельно составить задачу; задачи на смекалку; задачи шутки, задачи с геометрическим содержанием; применяем кроссворды, ребусы и загадки, логические упражнения. В процессе игры мы следим, чтобы у учащихся речь была правильной, чёткой, краткой, чтобы они математически грамотно проводили свои рассуждения.[1,25.]

На уроках русского языка и литературного чтения, начиная с первого класса, дети учатся составлять предложения, небольшие рассказы, сказки по аналогии с прочитанными художественными произведениями, сочиняют загадки, создают иллюстрации. Уже на уроках обучения грамоте наблюдаем и сравниваем предметы, картинки, слова в различных значениях. Даем такие задания: расскажи все, что ты знаешь об этом предмете; найди как можно больше сходств и отличий; придумай рассказ по картинке; догадайся, что произошло, с последующим чтением проиллюстрированного рассказа. Здесь же на уроках учимся культуре речи, умению регулировать силу голоса, темп, мимику.

 Самым трудным, но и самым интересным приемом организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанного, является драматизация во всех ее формах. В зависимости от задач, методики преподавания, степени активности и самостоятельности учеников можно выделить несколько видов драматизации:

1. Чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию.

2. Постановка “живых картин” к произведению.

3.Драматические импровизации .

4. Составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен.

5.Развернутые драматические представления.

Кроме перечисленных приемов на уроках широко используется рисование иллюстраций к рассказу или сказке.

 Игры в школе - прежде всего обучающие, они должны приковать неустойчивое внимание ребенка к материалу урока, давать новые знания, заставляя его напряженно мыслить. Они становятся эффективным средством активизации учебной деятельности школьников при их систематическом использования. Игру на уроке можно использовать при объяснении нового материала и при закреплении, при отработке навыков чтения, для развития речи обучающихся.

 Во время проведения дидактических игр, было заметно улучшение усвоения темы, повышение активности детей во время урока. С помощью игр выявляются индивидуальные особенности детей, посредством этих же игр мы устраняем нежелательные проявления в характере своих воспитанников. Мы считаем, что игры на уроках начальной школы просто необходимы. Ведь только они умеют делать трудное – легким, доступным, а скучное – интересным и веселым. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Результатом своей работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках и во внеурочное время считаем работы своих учеников и участие в различных, конкурсах, праздниках, олимпиадах. ( Приложение1)

 В настоящее время всем очевидна необходимость подготовки учащихся к творческой деятельности. Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте. А применение дидактических игр и различного рода игровых ситуаций оказывают положительное влияние на творческий потенциал младших школьников с нарушением слуха. Без игры нет, и не может быть полноценного развития личности. Дидактические игры должны стать неотъемлемой частью и уверенным педагогическим инструментом при планировании всей учебной деятельности.[2.103]

# Список литературы:

1.Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988 г.

2. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника: Метод. пособие для учителей и воспитателей. - М. Просвещение,2012г.

Приложение 1

Незнайка в гостях»

Цель: учить видеть равное количество разных предметов, закрепить умение вести счет предметов.

  Материал: 3 группы игрушек из 5, 6, 7 штук; карточки с кружками.                                                                           Ход занятия: В. обращается к детям: Сегодня в гостях у нас Незнайка. Я попросила его, чтобы он к каждой группе игрушек поставить карточку, на которой столько же кружков, сколько стоит игрушек. Посмотрите, правильно ли Незнайка расставил карточки». Выслушав ответы детей, педагог предлагает 1 ребенку подобрать к каждой группе соответствующую карточку. Организует проверку. Дети по очереди (два ребенка) пересчитывают игрушки одной из групп и кружки на представленной на ней карточке. Последнюю группу игрушек педагог предлагает сосчитать всем детям вместе.

«Художники»

Цель: развитие ориентировки в пространстве.                                                                                                               Ход игры. Ведущий предлагает детям нарисовать картину. Все вместе продумывают ее сюжет: город, комната, зоопарк и т. п. Затем каждый рассказывает о задуманном элементе картины, поясняет, где он должен находиться относительно других предметов. Воспитатель заполняет картину предлагаемыми детьми элементами, рисуя ее мелом на доске или фломастером на большом листе бумаги. В центре можно нарисовать избушку (изображение должно быть простым и узнаваемым) вверху, на крыше дома – трубу. Из трубы вверх идет дым. Внизу перед избушкой сидит кот. В задании должны быть использованы слова: вверху, внизу, слева, справа, от, за, перед, между, около, рядом и т. д.

 «Сломанная машина»

Цель: учить замечать нарушения в изображенном предмете.

Материал: машина, состоящая из геометрических фигур, на которой не достает какой-либо части.

Ход игры. На фланелеграфе строится машина, состоящая из геометрических фигур. Затем все дети, кроме одного - ведущего, отворачивается. Ведущий убирает какую-либо деталь машины. Кто раньше других скажет чего не стало и какой она формы, становится ведущим. Если дети легко справляются с задачей, можно одновременно убрать две детали.

 «В какой сетке больше мячей»

Цель: упражнять в сравнении числе и в определении, какое из двух смежных чисел больше или меньше другого учить воспроизводить множество.

Материал. 2 сетки, в одной из них 6 больших мячей (в других семь маленьких); наборное полотно, 8 больших и 8 маленьких кругов.

Содержание. В. показывает детям две сетки с мячами и предлагает им угадать, в какой из них больше мячей, если в одной 6 больших мячей, а в другой - семь маленьких. Выслушав ответы детей, предлагает проверить. «Мячи положить парами трудно, они катятся. Давайте, заменим их кружками. Маленькие мячи-маленькие кружочки, а большие мячи - большие кружочки. Сколько надо взять больших кружков? Наташа, положи на верхней полоске 6, больших кружков. Сколько надо взять маленьких кружочков? Саша, помести на нижней полоске один под один 7 маленьких кружков. Коля объясни, почему 6 меньше семи, а семь больше шести. Как сделать, чтобы кружков стало поровну?». Выясняют два способа равенства: либо убрать 1 большой мяч, либо убрать 1 маленький.

Работа с раздаточным материалом. Воспитатель ставит на стол 6 игрушек и дает детям задание: поставьте на верхнюю полоску карточки на одну игрушку меньше, чем у меня. Поставьте на нижнюю полоску на одну меньше чем у меня игрушек. Сколько игрушек вы поставили на полоску? На нижнюю? Почему? Далее числа сравниваются попарно.

«12 месяцев»

Цель: закрепить понятие о месяцах.

Материал: карточки, на которых изображены предметы от 1 до 12.

Содержание. В. раскладывает карточки изображением вниз и перемешивает их. Играющие выбирают любую карточку и выстраиваются по порядку в соответствии с числом, указанным на карточке. Они превратились в «12 месяцев» Каждый «месяц» вспоминает, что он может рассказать о себе. Ведущий задает вопросы: «Пятый месяц, как тебя зовут?» Так зовут второй месяц?» Затем задания усложняются: «Январь, придумай загадку о своем месяце. Октябрь вспомни пословицу о своем времени года. Март, ты какой по счету в году? Сентябрь, назови сказку, где встречается твое время года. Апрель, в каких сказках встречается твое время года?» Далее игру можно усложнить. Для этого используется набор картинок с изображением времен года и ярко выраженных сезонных явлений. Играющие рассматривают картинки и выбирают те, которые соответствуют его месяцу или времени года.

«Матрешки»

Цель: упражнять в порядковом счете; развивать внимание, память.

Материал. Цветные косынки от 5 до 10.

Содержание. Выбирается водящий. Дети повязывают косынки и становятся в ряд — это матрешки. Они пересчитываются вслух по порядку: первая, вторая, третья и т. д. Водящий запоминает, на котором месте стоят все матрешки и выход? за дверь. В это время две матрешки меняются местами. Водящий входит и говорит, что изменилось, например: «Красная матрешка была пятой, а стала второй, а вторая стала пятой» Иногда матрешки остаются на местах.

 «С одним обручем»

Цель: формировать представление об отрицании с помощью частицы «не».

Материал. Обручи разных цветов, фигуры разных цветов.

Содержание. Вариант 1. В. предлагает положить все красные фигуры внутри обруча, все остальные вне него. Какие фигуры внутри обруча? (красные). Вне обруча? (зеленые, желтые). А как назвать их одним словом? (не красные).                                                                                                           Вариант 2. В. предлагает положить внутри обруча желтые фигуры. Какие фигуры оказались вне обруча? (не желтые).                                                                                                          Вариант 3. В. предлагает положить внутри обруча квадратные фигуры. Какие фигуры оказались вне обруча? (не квадратные).

«Расскажи про свой узор»

Цель: учить овладевать пространственными представлениями.

Содержание. У каждого ребенка картинка (коврик) с узором. Дети должны рассказать, как располагаются элементы узора: в правом верхнем углу круг, в левом верхнем углу - квадрат, в левом нижнем углу - овал, в правом нижнем углу - прямоугольник, в середине - треугольник.

«Кто быстрее подберет коробки»

Цель: учить сопоставлять предметы по длине, ширине, высоте.

Материал. 6-8 коробок разного размера.

Содержание. Выяснив, чем отличаются коробки друг от друга, педагог объясняет задание: «Коробки расставлены вперемешку: длинные, короткие, широкие, узкие, высокие и низкие0Сейчас мы поучимся подбирать коробки нужного размера. Давайте поиграем «Кто быстрее подберет коробки по размеру. Вызывает детей, дает им по одной коробке. Потом дает команду: «Коробки, равные по длине, станьте на место!» (или по ширине, высоте). Первой паре детей предлагает подобрать коробки равные по высоте, поставить так чтобы было видно, что они одинаковой высоты. Можно предложить построить коробки в ряд (например, от самой высокой до самой низкой).

 «Назови пропущенное слово»

Цель: закрепить знания о днях недели.

Материал. Мяч.

Содержание. Ведущий начинает сразу и бросает мяч одному из играющих:

- Солнышко светит днем, а луна . . .

 - Утром я пришла в детский сад, а вернулась домой . . .

- Если вчера была пятница, то сегодня . . .

- Если за понедельником был вторник, то за четвергом . . .

Аналогично можно проводить игру о временах года, месяцах.

«Калейдоскоп»

Цель: умение подбирать объекты по образцу, ориентируясь на несколько признаков сразу.

Материал. Демонстрационный: несколько калейдоскопов; образец сложного орнамента с тремя осями симметрии, включающего элементы двух, трех цветов, двух форм,

Раздаточный: листы бумаги с начерченными осями, правильный шестиугольник клей, кисточки для клея, элементы для создания орнамента, аналогично образцу по 6 экземпляров каждого вида геометрических фигур.

Содержание. В. обращается к детям: «Сейчас я вам раздам калейдоскопы. Каждый посмотрит несколько раз, повернет и передаст соседу. Вы видели красивые узоры, Но в калейдоскопе узор не сохраняется, при малейшем движении он изменится. А сегодня мы сделаем картинку как в калейдоскопе, только остановившуюся». В. показывает орнамент: «Посмотрите, какой красивый, но очень сложный узор. Он состоит из разных фигур. Давайте рассмотрим, какие здесь фигуры, по каким признакам они различаются и как расположены». Педагог и дети выясняют, что узор составлен из фигур двух форм, каждая форма имеет две разновидности и три цвета. Затем  В. обращает внимание на взаимное расположение фигур, на то, каждая фигура повторяется шесть раз. После этого В. предлагает детям разложить свои фигуры так же как в орнаменте-образце. Затем фигуры приклеиваются и анализируются.

«Сколько?»

Цель: развитие мышления.

Содержание. В. предлагает детям ответить на вопросы:

-Сколько хвостов у семи ослов?

-Сколько носов у двух псов?

-Сколько пальчиков у одного мальчика?

-Сколько ушей у пяти малышей?

-Сколько ушек и трех старушек? и т. д.

 «Кто больше увидит»

Цель: закрепление знаний о геометрических фигурах.

Материал. Фланелеграф, геометрические фигуры.

Содержание. На фланелеграфе в произвольном порядке размещают различные геометрические фигуры. Дошкольники рассматривают и запоминают их. Ведущий считает до трех и закрывает фигуры. Детям предлагает, как можно больше назвать геометрических фигур, которые были на фланелеграфе. Выигрывает тот, кто запомнит и назовет больше фигур. Продолжая игру, ведущий меняет количество фигур.

|  |
| --- |
|  |
|  |  |

  «На что это похоже»

Цель: развитие умственных способностей.

Содержание. В. предлагает детям 9-10 картинок поочередно, дети говорят на что это похоже. Вне занятия в течение дня дети самостоятельно рисуют собственные картинки и предлагают другим детям сказать, на что это похоже.

«Сосчитай, не ошибись»

Цель: закрепить знания о том, что число предметов не зависит, от их размеров

Материал. Наборное полотно с 2 полосками, 10 больших 10 маленьких кубов,

Содержание. В. обращается к детям «Сейчас я буду ставить кубы в ряд, а вы их считайте! Сколько кубов я поставила? (8 ). Закройте глаза! (На каждый большой куб помешает маленький). Откройте глаза! Можно ли сказать, не считая, сколько маленьких кубов я разместила? Почему это можно сделать? Докажите, что маленьких кубов и больших кубов поровну! Как сделать, чтобы маленьких кубов стало на 1 больше чем больших. Сколько их тогда будет? (Добавляет маленький куб). Каких кубов стало больше? Сколько их? каких меньше? Сколько их? Какое число больше? (меньше?). Что нам надо сделать, чтобы больших и маленьких кубов стало опять поровну?

 «Когда это бывает»

Цель: закрепить знания о частях суток.

Материал: модель суток, картинки.

Содержание. В. выставляет модель суток, стрелка указывает поочередно на разные части суток — дети выбирают те картинки, на которых изображена трудовая деятельность людей, осуществляемая в это время суток. Примерные вопросы: Что изображено на картинке? Почему ты выбрал именно эту картинку? Как называется эта часть суток?