**УДК 735.29.(32)**

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В УСЛОВИЯХ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Михайлова Лилия Анатольевна,***

*учитель изобразительного искусства*,

ГКОУ «Специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа – интернат №27», Россия, г. Пятигорск

**DIFFERENTIATED LEARNING IN THE CONDITIONS OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE LESSONS OF THE FINE ARTS**

**M*ikhailova Lilia Anatolyevna,***

*teacher of fine arts,*

*GKOU "Special (correctional) comprehensive*

*school - boarding school No. 27", Russia, Pyatigorsk*

**Аннотация**: *Статья отражает опыт работы учителя по изобразительному искусству, работающего с учащимися с проблемами в слуховой деятельности и ОВЗ. В ней раскрываются проблемы дифференцированного подхода в обучении, методики преподавания изобразительного искусства и педагогического воздействия. В статье раскрываются основные идеи дифференцированного образования и разработки субъективности личности в системе развивающего образования. Результаты методов показывают эффективность и ценность подходов в образовании, методические идеи* п*редназначены для специалистов, работающих с детьми ОВЗ, стремящихся обеспечить их всестороннее развитие.*

**Resume:** *The article reflects the work experience of a teacher of fine art working with students with problems in auditory activity and disabilities. It reveals the problems of a differentiated approach to teaching, methods of teaching fine art and pedagogical impact. The article reveals the main ideas of differentiated education and the development of personality subjectivity in the system of developing education. The results of the methods show the effectiveness and value of approaches in education, methodological ideas are intended for specialists working with children with disabilities, seeking to ensure their full development.*

**Ключевые слова :** *педагогические технологии, эстетическое воспитание, обучение, рисование, методы, дифференциация, уроки.*

**Key words:** *pedagogical technologies, aesthetic education, training, drawing, methods, differentiation, lessons.*

Обучение изобразительному искусству происходит по программе, которая соответствует федеральным государственным стандартам. Для нашей коррекционной школы, программа адаптирована под учащихся с проблемами в слуховой деятельности и ограниченными возможностями здоровья. Программа выстроена под разные классы или под группы учеников отдельно с учётом особенностей здоровья, беря во внимание индивидуальные возможности ребёнка. Свои уроки по изобразительному искусству выстраиваю в соответствии с программами ИЗО для (коррекционных) образовательных учреждений, авторы Зикеев А.Г., Тигранова Л.И., и по Неменскому Б.М. 7-8-9 классы. Дети приходят в школу с разным уровнем подготовленности. Учебные навыки, как правило, не сформированы, преобладают игровые. Период адаптации к школьной жизни, к учебной, и трудовой деятельности у них протекает очень медленно, по-разному. В начальном периоде обучения всем детям свойственен очень низкий уровень самостоятельности, все они нуждаются в помощи учителя. Результаты выполнения ими заданий, часто зависит от незначительных факторов (ребенок хочет домой, нет настроения, его обидели), поэтому ученик может выполнять по-разному одинаковые по сложности задания. Основная цель и задача школы – раскрыть индивидуальность ребёнка, помочь ей развиться, проявиться и обрести устойчивость. Чтобы добиться этой цели, нужно использовать средства для развития личности ученика, способствующие успешному усвоению каждым учеником учебной программы, динамичную систему классной, групповой и индивидуальной работы учащихся - дифференцированный подход в обучении. Дифференцированный подход в обучении учащихся имеет немаловажное значение, и для решения этой проблемы, должна быть поднята на высокую ступень организация дифференцированного и индивидуального подхода. Сегодня изобразительное искусство, как многосторонний предмет, оказывает существенное влияние на развитие многих сторон жизни детей и является базой нравственности и духовности, как важного компонента развития личности. Поэтому использование учителем дифференцированного подхода в обучении на уроках изобразительного искусства является не только желательным, но даже необходимым элементом обучения. Учитель стоит у истоков длительного и сложного процесса развития и становления личности. Чем раньше ребёнок научится радоваться всему живому, понимать язык природы, искусства, сочувствовать переживаниям авторов произведений живописи, музыки, слова, тем ярче, чище и уникальный как личность будет он сам. Занятия изобразительным искусством являются одним из любимых и увлекательных видов учебно-творческой, художественной деятельности детей. Изобразительная деятельность развивает многие личностные качества: усидчивость, внимание, наблюдательность, память, творческие способности, эстетический вкус. Творческая активность даёт большой простор фантазии ребёнка, воображению, развивается творческое мышление. Художественная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Основным на уроке изобразительного искусства является момент общения ученика с искусством, как живым явлением, как органичной частью окружающей жизни. Главная задача учителя - донести до детей представление о том, что искусство - это особый, уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Осознавая это, в своей работе, на уроках изобразительного искусства стараюсь уделять внимание всему тому, что связано с духовным миром ребёнка. Для меня как для учителя важно всё, выражение детских глаз, настроение, мимика, жесты, интонация, речь. Ведь по эмоциональным откликам можно судить об интересах, пристрастиях наших детей. Работа по развитию творческих способностей учащихся начинается с начальных классов в школе-интернате. В эти годы закладывается психологическая основа для этой деятельности, развивается воображение, фантазия, творческое мышление, любознательность, умение наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать. Для успешного освоения коррекционной программы по изобразительному искусству для учащихся с ОВЗ, необходимо предоставление особых условий - организация индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и воспитании. Дифференцированный подход подразумевает целенаправленное педагогическое воздействие на группы учащихся, которые выделяются учителем по сходным индивидуальным качествам детей. Для учителя при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода в обучении, необходимы терпение, настойчивость, благожелательное отношение к детям, своевременное оказание помощи, вовлечение в коллективную работу, поощрение успехов. Дифференцированный подход-это творческий процесс в обучении. В дидактике нет готовых рецептов на все случаи жизни по реализации данной проблемы, дифференцированный подход в обучении носит творческий характер и направленность. Дифференцированное обучение-это форма организации учебного процесса, при котором максимально учитываются возможности и запросы каждого ученика или отдельных групп школьников. Цель дифференцированного обучения - создание комфортной среды для обучения и развития и воспитания личности, с учётом индивидуально - психологических особенностей. Все учащиеся отличаются друг от друга типологическими особенностями высшей нервной системы, физическим и духовным развитием, способностями, интеллектом, интересами, воспитанием. В одном классе учащиеся имеют разную подготовленность, разное развитие, отличаются разным отношением к урокам, обучению, разная успеваемость. У всех детей с ОВЗ разная память и внимание, и у многих разные психические процессы, и психические функции головного мозга, разные способности к разговорной речи, так как у многих наших детей проблемы в слуховой деятельности. Поэтому для успешного усвоения программы по изобразительному искусству, я дифференцирую школьников в классах на группы. В начале года я делю учеников на группы, учитывая особенности. В первую группу входят дети, хорошо усваивающие программный материал, у которых высокие учебные возможности. Знания и умения такие дети успешно применяют на практике, лучше ориентируются в выполнении заданий по практической работе, словарной, речевой, ответно-вопросной. Но при сложных заданиях им нужна активная помощь учителя. Ко второй группе отношу учащихся с средними учебными возможностями. Они удовлетворительно усваивают учебный материал, в ходе обучения испытывают трудности. Детей второй группы отличает меньшая самостоятельность в выполнении заданий. Они нуждаются в подсказках, в помощи учителя на всех этапах работы в классе. К третьей группе отношу детей с низкими учебными возможностями. Это учащиеся, которые с трудом усваивают программный материал по изобразительному искусству, им требуется постоянная помощь, внимание учителя. Они нуждаются в разнообразных видах помощи - индивидуальная работа, карточки, образцы, рисунки, посильные задания. Им нужна словесно-логическая помощь, наглядный материал в предметно-практической работе. Цель данного подхода в обучении даёт благоприятный психический климат, каждый ученик получает положительное развитие, повышает работоспособность. Группы меняются в течение года, так как происходит улучшение в психологической и практической деятельности. Динамика успеваемости меняется уже ко второму полугодию. Учитывая, что в классе есть дети слабослышащие с ограниченными возможностями здоровья, первое, на что обращаю внимание – это составление плана урока – отдельно для всего класса и продумываю оказание помощи для детей со слабым слухом, особыми образовательными потребностями. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода я использую при работе в каждом классе, использую во всех видах и формах учебной деятельности. Это может быть объяснение нового учебного материала, закрепление темы, самостоятельная работа, фронтальная работа, везде использую организацию учебной деятельности по принципу дифференцированный подход. Работая со слабослышащими детьми, с ОВЗ, изучаю особенности детей, использую знание диагноза в подаче нового материала, в словарной работе, в практической деятельности. Дифференцированное обучение даёт плюсы в обучении и в воспитании. В классе нет отстающих учащихся. Ребята учатся работать самостоятельно, работают все. Формируются такие качества как, трудолюбие, вера в свои силы, развиваются творческие способности, эстетический вкус. Повышается мотивация к обучению, интерес к предмету, стремление к познанию нового. На практике учителю трудно осуществлять дифференцированный подход в обучении. Существуют проблемы: большая подготовка к урокам, анализируется содержательный материал с учётом индивидуальных подходов и дифференциации, дидактическое обеспечение и подготовка учащихся к такой форме работы. Трудность обучения состоит еще в том, что учителю трудно дифференцировать материал, так как для коррекционных классов нет учебников по изобразительному искусству. Только мастерство учителя и его богатый опыт, знания и умения, творческие профессиональные качества и методы, позволяют в полной мере осуществлять эти подходы к обучению слабослышащих учащихся с ОВЗ. Повышению эффективности учебного процесса помогает разнообразное применение самостоятельно изготовленных учебных таблиц, пособий, иллюстраций, технических рисунков. Учащиеся обычно активно воспринимают и усваивают материал, который имеет ярку эмоциональную окрашенность, привлекательность. Я сама разрабатываю наглядный материал, шаблоны, рисунки-образцы, делаю таблицы, схемы, стараюсь красиво к уроку оформить классную доску. На уроке ИЗО, применяю метод дифференцирование наглядности, дифференцирование заданий по уровню трудностей и по объёму учебного материала. Ни один мой урок не обходится без наглядностей. При планировании урока предусматриваю вариативность практического задания. На уроке демонстрируется объект к изображению, например по теме: «Натюрморт из двух предметов» (яблоко и ваза), второй вариант - (яблоко и стакан). Происходит словесное объяснение по плану выполнения задания. Сначала рисунок карандашом, построение, проверка работы, оказание помощи, а на втором уроке практическая работа выполняется в цвете акварельными красками или гуашью. В этом случае происходит дифференцирование заданий по объёму учебного материала. Обязательно готовлю словарную работу для активизации речевого развития, коррекции речи, развития памяти, а так же рисунки - образцы по тематике уроков. Все задания к урокам дифференцирую для разных групп учащихся. На уроках использую индивидуальные, парные, групповые формы работы. Для первой группы детей - сложное задание (натюрморт из яблока и вазы), для второй и третьей группы задание простое (натюрморт из яблока и стакана). Каждый ученик на занятиях изобразительного искусства выполняет посильные задания, учитываются индивидуальные его особенности. В целях активизации мыслительной деятельности школьников используются карточки-задания, карточки-упражнения, как для индивидуальной, так и для групповой или парной работы. Дифференцирую задания по уровню трудностей, так как индивидуальные особенности у детей и развитие творческих навыков и способностей будет разным. Кто-то лучше понимает теоретический материал, кто-то хорошо нарисует, начертит, иной хорошо выполнит работу с натуры, кто-то отлично срисует с образца, рисунка, иллюстрации, выполнит хорошо по плану работы. Есть ученики, у которых получается работать цветными карандашами, фломастерами, а другие лучше выполняют работу красками акварельными, или гуашью. Некоторые дети ленятся выполнять сложные композиции и выбирают простой рисунок или образец по теме творческого задания, в этом случае я разрешаю работать по самостоятельному выбору ребёнка.[1,85] Мальчики любят рисовать технику, машины, танки, самолёты, а девочки рисуют больше цветы, природу, животный мир, куколок. Есть учащиеся, которые не могут выполнить творческое задание самостоятельно, без помощи и подсказки учителя, каждое действие корректируют с учителем. С такими учащимися работаю индивидуально. Важно научить ребенка с ограниченными возможностями здоровья организовать свою деятельность самостоятельно, а учитель должен похвалить его за такой вариант работы, за успехи. Применяя метод индивидуального подхода к учащимся, учитель решает вопрос дифференцированных задач подхода в обучении. Такой подход имеет положительное образовательное и воспитательное значение, а так же создаются условия для всех детей, а не только к тем, кто хорошо рисует, выполняет правильно творческое задание.[3,97] Дифференцированный подход к каждому ученику даёт возможность активно, самостоятельно, творчески проявить себя в работе, выразить себя. Получить радость от выполненного рисунка, задания, лепки, аппликации, творческого труда. Каждая выполненная работа оценивается по степени законченности и затраченных усилий. Оценивается активная работа учащихся по коррекционной работе, развитию речи, по работе со словарём, по творческой практической работе, ответно–вопросной работе. Если работа была выполнена не качественно, я разрешаю переделать её. Плохая отметка не ставится, после того как рисунок будет переделан, ученик получает соответствующую отметку. Моя работа направлена по принципу дифференцированного подхода в воспитании, на создание благоприятных условий для обучения, общения, где учитываются специфические особенности, темперамент и другие качества характера ребёнка. Мягкая атмосфера урока, добрый характер учителя располагает учеников к учителю, учащиеся испытывают положительные эмоции, как следствие - успех в обучении и преодоление трудностей. Решаются цели социально - бытовой направленности, что важно для детей с ОВЗ, подготовка детей к самостоятельной жизни, воспитание типологических свойств и качеств личности, трудовой, эстетической, что позволяет адаптироваться положительно в социальной среде. Урок заканчивается всегда уборкой рабочего места и складыванием предметов в папки, происходит процесс воспитания лучших качеств – развитие трудовых навыков, сотрудничество, аккуратность, трудолюбие, отзывчивость, взаимопомощь, коллективизм, самостоятельность. Уроки изобразительного искусства создают благоприятные условия для коррекции недостатков, бучение общению, развитие речи, психотерапия. Дифференцированный подход в обучении и воспитании даёт результаты только при систематической работе на любых этапах урока. Работа учителя становится продуктивной и эффективной, если использовать ИКТ. [3,59]Неотъемлемой частью учебного процесса сегодня становится современная техника на уроках ИЗО. Мною активно используются мультимедийный проектор, видео- и аудио аппаратуры, использую презентации и фрагменты презентаций по ходу занятий, что максимально активизирует познавательную деятельность учащихся на уроке. Урок - презентация позволяет совершать путешествия по разным странам и знакомить учащихся с мировыми шедеврами архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративного искусства, что позволяет еще ближе познакомить школьников с предметами искусства, народного быта, видами и жанрами изобразительного искусства, творчеством художников. Соединение поэтического слова, музыки, слова учителя и современной техники превращает урок в уникальное зрелище. Компьютерная технология – это ещё одна активация к познавательной деятельности, расширяет взаимодействия ученика и учителя. Для повышения мотивации, применяю ещё один приём в учебной деятельности - игра. Игровые технологии урока - это своеобразный стрессовый контроль. В младших классах играем в игру – «Отгадай, что в волшебном мешочке?», «Поговорим о погоде», «Какого цвета твоя одежда?», «Цвета осени», «Радуга», в старших классах- «Как получить зелёный цвет, оранжевый, голубой, фиолетовый, розовый?». Используя такой дифференцированный подход в обучении и воспитании, повышается интерес к предмету, активизируется познавательная деятельность детей. На уроке после игры все работают активно, равнодушных детей нет на уроке, в глазах виден огонёк и интерес. Очень важно учителю уметь заметить спад работоспособности, момент утомления ребёнка. Учащиеся начинают отвлекаться, мешать другим ученикам, нарушается эмоциональная атмосфера урока, падает результативность. В таких случаях помогает ещё один дифференцированный подход, здоровье сберегающие технологии, один из них - физ минутка. Для повышения умственной работоспособности и для предупреждения утомления, снятия мышечного напряжения. На уроках изобразительного искусства провожу физ минутки. Для младших классов использую компьютер с весёлыми картинками, презентацией зарядки. Зарядку провожу 2-3 минуты. Это переключает внимание, помогает с новыми силами включиться в дальнейший образовательный процесс. Такая перемена вида деятельности со слабослышащими детьми, помогает в полной мере выполнять образовательную деятельность, коррекционную работу, ответно – вопросную, практическую работу по выполнению рисунка. Активизировать творческую инициативу учащихся с ограниченными возможностями здоровья, и свободу самовыражения позволяют такие типы уроков : урок - игра, урок - презентация, урок - образ, урок - вернисаж, урок - праздник, урок - экскурсия и другие. Хорошим педагогическим приемом после урока служит организация выставки работ учащихся. [2,15]Именно здесь происходит анализ творческой работы всего класса по итогам урока, оценивание выполненных работ. Учитывая, что в классе есть дети слабослышащие с ограниченными возможностями здоровья, первое, на что обращаю внимание – это составление плана урока – отдельно для всего класса и продумываю оказание помощи для детей со слабым слухом, особыми образовательными потребностями. Закрепление и отработка полученных знаний, умений и навыков строятся на одинаковом разработанном дидактическом материале. В своей работе применяю различные методы и формы обучения в зависимости от темы, возраста, целей и задач урока.

**Приемы построения учебной деятельности на уроке изобразительного искусства**

В работе мною используются формы объяснительно – иллюстративного метода: сообщение информации по разным темам и проблемам (рассказ, беседа, лекции, учебный диалог), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Учащиеся учатся сравнивать, анализировать, наблюдать, сопоставлять, находить сходство. Организация восприятия необходимой информации, дети осмысливают новое содержание, запоминают информацию. Объяснительно - иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений используется репродуктивный метод, который заключается в многократном воспроизведении действий. Формы: графические и живописные задания, упражнения, повторы элементов росписи, узоров, беседа, повторение описания наглядного изображения, объекта, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме. Систематически в своей работе использую игровые ситуации, творческие, импровизированные и проблемные задачи, приемы решения «изо задач» активизирует учеников. Задачи на импровизацию - это высшая степень проявления фантазийного творчества. Усложнение учебного материала, формирование умений и навыков осуществляется с учетом возможностей учащихся с ограниченным здоровьем. Хорошим педагогическим приемом после урока служит организация выставки работ учащихся. Именно здесь происходит анализ творческой работы всего класса по итогам урока, оценивание выполненных работ. И обязательная оценка положительных результатов даже за небольшой вид деятельности.

Применение дифференцированного обучения и воспитания слабослышащих учащихся и детей с ОВЗ, это не приспособление целей и содержание обучения и воспитания к отдельным школьникам, а приспособление методов и форм работы к этим индивидуальным особенностям ребенка. С тем, чтобы развить личность с творческим потенциалом, креативным мышлением, рисовальными навыками, эстетическим вкусом, и созданы оптимальные условия для получения знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей. Поэтому дифференцированный подход к учащимся, это главный и важный принцип воспитания и обучения детей с проблемами в слуховой деятельности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребёнка.- М., «Просвещение»,1998

2. Машарова Т.В. Педагогические теории, системы и технологии обучения.- Киров,1997

3. Пронина Н.И. Изобразительное искусство в школе. Развитие творческого воображения учащихся школы искусств.2004, №3- С.59

4. Степанов Е.Н., Горелик И.Ф. и др. Создание системы дифференцированного обучения и воспитания учащихся: Научно-методическое пособие. - Псков, 1998

5. Рау М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушением слуха. Книга для учителя.- М., «Просвещение»,1988

.