Методические рекомендации, связанные с организацией и проведением занятий по развитию неречевого слуха в условиях семьи.

Учитель-дефектолог

Потапова Татьяна Владимировна

**Звуки окружающего мира.**

 Развитие ребенка происходит прежде всего в процессе чувственного восприятия окружающего мира, которое связано с деятельностью различных органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания. Восприятие окружающего посредством слуха дает возможность «озвучить» происходящее, отразить его значительно полнее, чем это происходит при работе одного лишь зрения. Основной особенностью слуха является отражение внешнего мира в форме звуковых образов.

Являясь одной из важных характеристик и свойств окружающих предметов, а также явлений живой и неживой природы, звук обогащает представления ребенка об окружающем мире. В развитии ребенка овладение предметными действиями и познание предметов оказываются тесно связаны с восприятием звука как одного из свойств предметов. В процессе сенсорного развития ребенка происходит формирование звуковых дифференцировок: вначале по принципу «звучит – не звучит», далее – с учетом различных характеристик звука: его громкости, высоты, тембра сложных звуков. Овладение этими характеристиками способствует более полной предметности восприятия и его целостности.

Мир звуков отличается огромным разнообразием. В нем можно выделить несколько групп звуков с общими признаками и принципами восприятия: природные звуки, технические звуки (звуки технических объектов), речевые и музыкальные.

Все воспринимаемые человеком звуки делятся на шумы и музыкальные звуки. Однако между шумами и музыкальными звуками нет резкого различия, так как акустическая часть шума носит ярко выраженный музыкальный характер, а музыкальные звуки включают различные шумы. В звуках человеческой речи также представлены как шумы, так и музыкальные звуки. Звуковой образ содержит три параметра, связанных с объективными характеристиками звука: громкость (соответствует интенсивности), высоту (соответствует частоте) и тембр, или окраску (соответствует структуре звукового спектра) для звуков сложного состава. Звуки окружающего мира никогда не имеют статической структуры. Поэтому для звукового образа характерна его динамическая структура, определяемая изменением и взаимосвязью громкостных, высотных и тембровых признаков во времени.

К природным звукам относят натуральные звуки природы (звуки грома, шелест деревьев, треск сучьев и др.) и звуки, издаваемые животными. Звуки природной среды несут нам прежде всего информацию о ее состоянии. Природные звуки обеспечивают возможность ориентирования человека в окружающем мире. Информация, заключенная в природных звуках, оказывается весьма важной, хотя эти звуки и не выполняют коммуникативной нагрузки.

Как природные, так и технические звуки дают информацию о положении в пространстве объектов природы и технических устройств. Весь комплекс звуков данных групп обеспечивает адекватное представление человека об окружающей действительности и правильное ориентирование в пространстве.

Особую группу составляют речевые звуки, которые несут в основном коммуникативную нагрузку. Звуковой сигнал является одним из основных носителей информации в общении людей. В процессе социального развития человечества сложилась система звуковых кодов языка, которую называют фонематической. Именно она организует воспринимаемые человеком звуки в сложную систему восприятия устной речи. Фонемы — образцы звуков, от которых зависит смысл слышимых слов. Фонемы являются сенсорными эталонами слухового восприятия речи. Звуковые признаки, имеющие смыслоразличительное значение, например в русском языке признаки глухости-звонкости, твердости-мягкости фонем, называют фонематическими. Овладение объективной фонетической системой и является условием, организующим слух человека и обеспечивающим восприятие звуковой речи. В речевых звуках также одновременно отражены звуковые признаки, выражающие настроение говорящего, его отношение к воспринимаемому высказыванию, отношение к собеседнику. Интонационные, громкостные оттенки речи, характерные задержки, изменение темпа, логическое ударение — все это лежит в основе сопровождающих речь эмоций.

**Развитие слухового восприятия неречевыми звуками.**

Развитие слухового восприятия у ребенка раннего и дошкольного возраста обеспечивает формирование представлений о звуковой стороне окружающего мира, ориентировку на звук как одну из важнейших характеристик и свойств предметов и явлений живой и неживой природы. Овладение звуковыми характеристиками способствует целостности восприятия, что имеет важное значение в процессе познавательного развития ребенка.

Неречевой (физический) слух – это улавливание и дифференциация различных звуков окружающего мира (кроме звуков человеческой речи), различение звуков по громкости, а также определение источника и направления звука.

Неречевые звуки играют значительную роль в ориентировке ребенка в окружающем мире. Различение неречевых звуков помогает воспринимать их как сигналы, свидетельствующие о приближении или удалении отдельных предметов или живых существ. Правильное определение направления источника звука (его локализация), помогает ориентироваться в пространстве, определять свое местонахождение, направление движения. Так, шум мотора говорит о приближении или удалении автомашины. Иными словами, хорошо опознаваемые и осознанно воспринимаемые звуки могут определять характер деятельности ребенка.

Кроме того, важно отметить, что уровень развития речевого слуха напрямую зависит от развития неречевого слуха детей, т.к. все характеристики неречевых звуков свойственны и для речевых. Компонентами развитого речевого слуха являются: звуковысотный слух - это умение различать звуки разной высоты и тембра и самому изменять голос. Восприятие темпа и ритма речи - это способность правильно слышать и воспроизводить ритмический рисунок слова, особенности его звукового строения, зависящие от количества слогов и места ударного слога. Ребенок может воспроизвести слоговую структуру слова, еще не умея правильно оформить его фонетически.

Дети, не имевшие слухового опыта совсем или имеющие навыки различения звуков частично, не воспринимают неречевые звуки и не опираются на них в своей повседневной деятельности. Они испытывают трудности не только в дифференциации звуков, но и в их осмыслении. Это препятствует правильной ориентировке в пространстве и затруднениям в освоении окружающего мира.

При правильной организации коррекционно-педагогической помощи, направленной на развитие неречевого слуха восприятие таких звуков может значительно ускоряться.

При этом развитие восприятия неречевых звуков проходит от элементарной реакции на наличие или отсутствие звука (условная двигательная реакция на звуки) к их различению и опознаванию, а затем к использованию в качестве сигнала к действиям, осмыслению. В таком порядке рекомендуется проводить коррекционно-педагогическую помощь по развитию неречевого слуха детей.

 Направлениями коррекционно-педагогической помощи при развитии неречевого слуха детей являются следующие воспринимаемые ребенком свойства звука: громкость, высота, локализация. При этом методика обучения детей различению на слух данных характеристик неречевых звуков предлагается с учетом естественного развития этих возможностей у детей.

 Умение сосредоточиться на звуке (слуховое внимание) – важная способность человека, которую необходимо развивать. Она не возникает сама собой. Ее нужно развивать с первых лет жизни.

При этом следует учесть, что звуки могут восприниматься только на слух или с опорой на зрение (слухозрительно), что значительно легче и должно предшествовать изолированному слуховому восприятию.

Характерно, что ребёнок начинает воспринимать первым то, что имеет для него наибольшее жизненное значение, то, что связано с удовлетворением его жизненных потребностей. Так, из всех окружающих людей и предметов младенец раньше всего выделяет и узнаёт заботящуюся о нём мать. В дальнейшем круг воспринимаемых предметов и явлений всё более расширяется.

В условиях правильно организованного педагогического процесса ребенок с нарушениями слуха постепенно научается более тщательно и планомерно исследовать, рассматривать, ощупывать окружающие предметы,

вслушиваться в звуки окружающих предметов, более внимательно выслушивать то, что ему говорят. В результате этого возникающие в его голове образы восприятия окружающей действительности становятся более точными и богатыми по содержанию.

Развивающая предметная среда дома должна быть направлена на различение неречевых звуков:

звуков природы: шум ветра и дождя, шелест листьев, журчание воды и др.;

звуки, которые издают животные и птицы: лай собаки, мяуканье кошки, карканье вороны, чириканье воробьев и гуление голубей, ржание лошади, мычание коровы, пение петуха, жужжание мухи или жука и т. д.;

звуки, которые издают предметы и материалы: стук молотка, звон бокалов, скрип двери, жужжание пылесоса, тиканье часов, шуршание пакета, шорох пересыпаемой крупы, гороха, макарон и т. п.;

транспортные шумы: сигналы автомобилей, стук колес поезда, скрип тормозов, гудение самолета и т. п.;

звуки, которые издают различные звучащие игрушки: погремушки, свистульки, трещотки, пищалки;

звуки детских музыкальных игрушек: колокольчик, барабан, бубен, дудочка, металлофон, гармошка, пианино и др.

Родителям:

\*  родителям важно помнить, что внимание ребенка может быть привлечено к любому звуку окружающей среды как на улице, так и дома. И надо использовать любую возможность для развития внимания и интереса к звукам.

\*  родители должны знать, что ребенка окружает разнообразие звуков: звук шагов, кашля, скрип двери, звонок телефона и др.

\*   главная задача родителей – постоянно привлекать внимание ребенка к звукам и показывать ему, что они разные и их интересно слушать.

\*  родители должны привлекать внимание ребенка к окружающим звукам каждую минуту, чтобы развить у него непроизвольное слуховое внимание и запустить процесс развития слухового восприятия.

\*  родители должны помнить, что важно заинтересовать ребенка в реакции на звук.

 Для определения эффективности работы, направленной на усвоение неречевых звуков, родители могут использовать  таблицу,  в которой приведены наиболее часто встречающиеся звуки, которые окружают ребенка.

 В таблице родители должны отмечать “+” или “–“ звуки, которые ребенок узнает или обнаруживает.

 Благодаря таблице, можно проследить динамику развития неречевого слуха,  и самостоятельно закреплять те звуки, с которыми у ребенка возникают трудности, в процессе узнавания или их обнаружения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Неречевые звуки, окружающие ребенка* | *Узнает* | *Не узнает* | *Обнаруживает* | *Не обнаруживает* |
| *Звуки дома:* |  |  |  |  |
| Стук в  дверь  | ***+*** |  | ***+*** |  |
| Тел. Звонок  | ***+*** |  |  | ***+*** |
| Стук тарелок  |  | ***+*** |  | *+* |
| *Звуки на улице:*   |  |  |  |  |
| Сирена  | ***+*** |  |  | ***+*** |
| Самолет |  | ***+*** | ***+*** |  |
| *Звуки, издаваемые человеком:*  |  | ***+*** | ***+*** |  |
| кашель |  |  |  |  |
| смех | ***+*** |  |  | ***+*** |

 Можно использовать ведение персонального альбома ребенка по усвоению неречевых звуков:

\* в персональном альбоме ребенка должны отражаться только интересные для него темы (семья, домашний питомец, день рождения, семейный праздник, выходной и др.);

\* для заполнения страниц в альбоме ребенка можно использовать разнообразные фотографии, рисунки, коллажи;

\* картинки, фотографии, рисунки, используемые в альбоме, должны сопровождаться подписями - предложениями;

\* необходимо, чтобы некоторые сюжеты были представлены в виде последовательной серии картинок (фотографий);

\* мышление у детей с нарушениями слуха очень конкретное, они плохо усваивают логику событий, поэтому используемые картинки помогают ребенку понять связь событий, запомнить написанные слова и фразы, и новые слова, произносимые взрослыми во время занятия с этим материалом;

\* во время обсуждения событий  ребенок учится  понимать значение слов (фраз), понимать связь событий, узнавать их на слух и произносить.

**Игры и упражнения на развитие слуха.**

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

Цель игр на развитие слухового восприятия – научить малышей сосредотачиваться на звуке, улавливать и различать разнообразные звуки,

развивает слуховое внимание и память, умение выделять различные качества звуков и сравнивать звуки.

 Шумящие коробочки

Два комплекта небольших коробочек из дерева, пластика, картона, керамики и металла наполнить различными сыпучими материалами (песок, крупу, скрепки, пуговицы, кнопки, соль, спички и т. д). Взрослый трясет одну из своих коробочек, ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. Есть другие варианты игры: взрослый трясет одну за другой несколько коробочек, ребенок запоминает и повторяет последовательность разных звучаний. Можно поменяться ролями и иногда намеренно ошибаться.

Где позвонили?

Определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза. Вы встаете в стороне от него и тихо звените. Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Более сложный и веселый вариант (где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу).

Один или много барабанов.

Взрослый ударяет в барабан один или несколько раз так, чтобы ребенок это видел. Называет словами (или показывает соответствующее число пальцев), сколько прозвучало сигналов: один или много. При этом слово «один» можно говорить один раз, а слово «много» повторять несколько раз: «много-много-много». Чтобы ребенок лучше понял задание, дайте ему самостоятельно ударять в барабан, а сами выполняйте задание, показывая картинку с изображением то одного барабана, то с изображением нескольких барабанов. После того, как ребенок понял разницу в количестве звуков и правильно показывает картинки, можно приступать к различению звуков только на слух — за спиной у ребенка.

Маленькие музыканты.

 Сначала познакомьте ребенка с разными музыкальными инструментами, научите извлекать из них звуки. Затем научите четко различать на слух звучание музыкальных инструментов. Спрячьтесь за ширмой или встаньте за спину ребенка и поочередно извлекайте звуки из различных инструментов. Дети могут показать нужный инструмент (картинку с его изображением) или назвать его словом или звукоподражанием («та-та-та» — барабан, «ду-ду» — дудочка, «бом-бом» — бубен и т. п.).Сначала показывайте ребенку не более двух инструментов. Их количество следует увеличивать постепенно.

Мишка Топ-Топ.

Две игрушки – большой и маленький мишка (или любые две другие игрушки разного размера).Взрослый произносит низким голосом «ТОП-ТОП-ТОП» и показывает в такт, как идет большой мишка. Затем взрослый произносит высоким голосом «топ-топ-топ» и показывает движения маленького мишки. Затем взрослый просит самого ребенка показать соответствующего мишку. Постарайтесь стимулировать ребенка не только слушать, но и говорить звук «топ» высоким или низким голосом, тем самым формируя у ребенка умение контролировать свой голос с помощью развивающегося слуха.

Дождь.

Лист бумаги с нарисованным облаком, фломастеры или цветные карандаши.Взрослый произносит длинные, короткие, непрерывные и прерывистые звуки. Например: длинный непрерывный звук С\_\_\_\_\_\_\_, короткий: С\_\_, прерывистый звук: С-С-С-С.Ребенок в момент произнесения звука проводит линию. Когда взрослый молчит, ребенок останавливается. Можно использовать разные звуки, например, «Р», «У», «М» или другие. Побудите ребенка повторить или самостоятельно произнести короткий, длинный и непрерывный, прерывистый звуки.

Подбери картинку или игрушку

Вы стучите (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребенок угадывает, что вы делаете, и подбирает соответствующую картинку, игрушку.

Что как звучит?

Сделайте с детьми «волшебную» палочку, постучите палочкой по любым предметам, находящимся в комнате. Прислушайтесь к этим звукам, пусть ребенок запомнит, что как звучит и находит предметы, которые звучали, по вашей просьбе: «Скажи, покажи, проверь, что звучало. Что звучало сначала, а что потом?» Дайте палочку ребенку, пусть он «озвучит» все, что попадется ему под руку, теперь ваша очередь отгадывать и ошибаться. Не забудьте взять «волшебную» палочку с собой на прогулку. Более сложный вариант – узнавание звуков без опоры на зрение. Ребенок отвечает на вопросы: «По какому предмету я постучала? А сейчас? Что звучит, похоже? Где мы слышали подобные звуки?».

Чудо - звуки

Прослушайте с детьми аудиозаписи природных звуков: шум дождя, журчание ручья, морской прибой, весеннюю капель, шум леса в ветреный день, пение птиц, голоса животных. Обсудите услышанные звуки, – какие похожи, чем отличаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Начинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем сходных по звучанию. Эти же звуки слушайте на прогулке: зимой – скрип снега под ногами, звон сосулек, тишину морозного утра; весной – капель, журчание ручья, щебетание птиц, шум ветра. Летом можно послушать, как стрекочут кузнечики, жужжат пчелы, звенят комары. Осенью шумит дождь, шуршат листья. В городе постоянный шумовой фон: машины, голоса людей и др.

Отработка ритмических структур

Вы задаете ритм, отстукивая его рукой, например: два удара – пауза – три удара. Ребенок его повторяет. Сначала ребенок видит ваши руки, потом выполняет это упражнение с закрытыми глазами.

Варианты игры:

• ребенок повторяет ритмический рисунок правой, левой рукой, двумя руками одновременно, поочередно (хлопки или удары по столу);

• воспроизводит тот же ритмический рисунок ногами;

 При создании определённых условий жизни (не только занятий, а именно жизни) у детей с нарушениями слуха формируется и развивается слух.

 Все дети с нарушениями слуха (даже имеющие минимальные остатки слуха), которые с детства постоянно пользуются хорошо настроенными слуховыми аппаратами и с которыми ведутся систематические реабилитационные занятия, воспринимают окружающий мир по-другому: они его слышат. Не все дети могут слышать все нюансы разнообразных бытовых шумов, речи, музыки, но всё равно дети воспринимают мир не обеднённо. Они живут в звучащем - объёмном мире.

При создании определённых условий жизни (не только занятий, а именно жизни) у детей с нарушениями слуха формируется и развивается слух.